

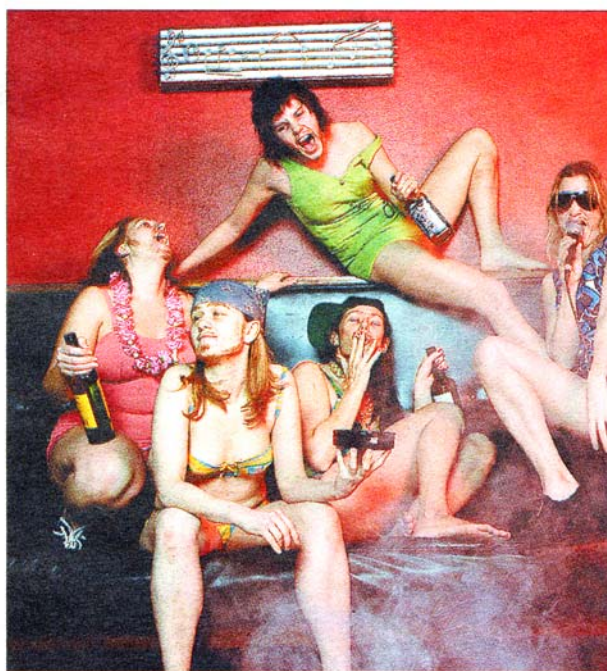
Att leka med saxar och genus

Medlemmarna i teatergruppen Subfrau är inte rädda för att leka med vare sig könsroller eller med saxar. I sin tvådelade show *The Subfrau Acts*, som har premiär nästa vecka, gör de båda.

– Att hålla på med cross dressing är ju på något sätt att gå tillbaka till barndomen, tiden innan man lagt sig till med en massa kvinnlighet, säger **Joanna Wingren**, en av skådespelerskorna i Subfrau. Gruppen har sedan 2001 sysslat med just cross dressing, det vill säga klätt ut sig till män, i syfte att ifrågasätta invanda föreställningar om hur en kvinna ska vara, på och utanför teaterscenen.

Om man ska förstå något om hur identiteter formas är det bra att börja från början. Så resonerade Subfraumedlemmarna när de började skapa sin senaste produktion.

Som koreograf för den för akten *Stay with me* står **Arja Tiili**.



FABIAN BJÖRK

ANDROGYN TEATERGRUPP.

I tidigare föreställningar har Subfrau-flickorna klätt sig som män. I den nya pjäsen är de flickor, kvinnor, män och killar om vart annat.

Under hennes ledning skrev pjäsens fyra skådespelerskor brev till sig själva som femtonåringar. En uppgift som visade sig vara svår och gripande.

– Det är så mycket man vill säga till henne. Att våga mera, att hon inte alltid behöver vara bäst för

att duga. Vi har gråtit under repetitionerna. Jag hoppas att den skörheten kommer fram på scenen, säger Arja Tiili.

I hemläxan ingick också att läsa **Jonas Gardells** roman *Ett ufo* gör entré. Resultatet blev vad koreografen Tiili kallar för en "mosaik av erfarenheter", en salig blandning av stilar och konstformer: Dans, teater, musikal och performace.

Dans blir det också i den andra akten *The Papier Maché* av den ryske koreografen **Sascha Pepe-layev**. Förarbetet gick ut på lekfulla övningar och träning i att släppa och återta kontrollen. Och att bekanta sig med rekvisitan: saxar och stora mängder papper.

– Det roligaste var att leka med allt papper. Att bara släppa alla hämningar och inte utvärdera det man gjorde hela tiden, säger skådespelerskan **Lotten Roos**.

– Kontroll och makt är nära besläktade. Att dansa omkring med en sax är att leka med makten, tillägger **Ida Löken**.

HANNA KANGASSALO
kultur@hbl.fi

The Subfrau Acts har premiär 15:e april, kl. 21.00, på Diana-scenen, Skilnadsgatan 7. Biljetter kan köpas på Luckan.