

Publicerad 27 januari 2011

Slappt och ofokuserat i Malmö

Teater

Subtales – arior från medelklassen

Av och med: Subfrau. Regi: Ellen Nyman. Scenografi, kostym och projektioner: Sissel Romme-Christensen. Musik: Henrik Rambe. I rollerna: Lotten Roos, Ida Löken, Anna Andersson m fl Malmö stadsteater

Slö, slapp, ofokuserad. Så skulle den kunna sammanfattas, ”Subtales – arior från medelklassen”. Föreställningen, med urpremiär i Malmö, innebär 10- årsjubileum för den transnordiska och queerfeministiska konstellationen Subfrau.

Subfrau har säkert gjort bestående insatser på scendomänen, men här framstår gruppen som självgod och lite för lite självreflexiv.

2011 är det faktiskt så att män, inklusive 60-plussiga gubbar, kräver utmaning, spets, skärpa. Något som skiljer den professionella teatern från skolspex och hemmauppvisningar. Få besökare blir numera upprörda över könsorganens utseenden eller betydelse.

Än färre gillar potpurrier där inget anses viktigare än något annat. Men nummerrevyerna – eller ariorna – tycks vara tidens melodi. Något generar de förhoppningsvis.

Problemet med Subfrau ligger på textplanet. Hur skickliga de trots allt är, dessa skådisar, när de skiftar mellan hon och han, den eller det. Och hur suggestiv ter sig inte – från skog till eld – den visuella upplevelsen! Samtidigt tycks teaterkollektivet verka i ett tomrum.

Detta vakuum är både estetiskt och intellektuellt. Man erfar en bristande skärpa, en ledsnad, trötthet. Som vore de alla alltjämt sugna på tiljorna, men samtidigt oförmögna att rikta blicken utåt, mot den mångfacetterade verkligheten. Som hade de så till den grad anpassat sig efter den verklighet som de säger sig kritisera. Man kan gäspa för mindre.

Jan Karlsson

kultur@hallandsposten.se