

Dragkingar i pjäs om duktiga flickor

I "The Subfrau Acts" uppmanar Subfrau publiken till resor i samhällets konventioner. Teatergruppen gästspelar på Wasa Teater i slutet av april.

Subfrau motsätter sig traditionen att kvinnan får gestalta antingen en gammal dam eller en ung tjej, och att hon framställs som passivt objekt på teaterscenen.

HELSINGFORS

Teatergruppen Subfrau, känd för sina dragkings, fortsätter i den nya föreställningen "The Subfrau Acts" att utforska teman som kön och makt och att ifrågasätta konservativa könsroller inom teatern.

Med hjälp av en mosaiklik dramaturgi och genom att mixa text, teater, dans och olika musikstilar uppmanar gruppen åskådaren till resor i samhällets konventioner – men också in i egna skrymslen och vrån.

"The Subfrau Acts" bygger i stor utsträckning på skådespelarnas egna minnen och upplevelser. Koreograferna Sasha Pepelyaev och Arja Tiili har regisserat varsin akt, vilket gett två helt olika vinklingar på samma tema.

Akt 1, "Stay with me", är ett

hopkok av olika konststilar och har enligt Arja Tiili inspirerats av Jonas Gardells "Ett ufo gör entré".

– Boken handlar om en ung pojkes identitetssökande. Samma längtan att finna sin plats är också ständigt närvarande i dragking- och dragqueen-sammanhang, säger Tiili.

"Stay with me" vill uppmuntra till växling mellan pojk- och flickaktighet.

– I pjäsen alternerar skådespelarna hela tiden mellan olika karaktärer och är därmed på sätt och vis androgyna.

"Stay with me" baserar sig till stor del på brev som aktörerna skrev till sig själva som 15-åringar. Det handlar mycket om problematiken att vara en duktig och snäll flicka som "siktat på att få 10+ snarare än 10". Om att pressa sig till det yttersta för att duga.

Finns det då inget positivt i att växa upp som kvinna?

– Vi har mest skrivit om negativa upplevelser, det vi inte tyckt om, säger Sonja Ahlfors.

– Samtidigt har det varit givande att märka hur man klarat



Sonja Ahlfors, Sofia Törnqvist, Lotten Roos, Joanna Wingren och Ida Löken medverkar i föreställningen "The Subfrau Acts".

sig ur svåra situationer, att man ibland lyckats slå tillbaka, säger Lotten Roos.

Enligt Sonja Ahlfors är det viktigt att inte stänga dörren till det man upplevt.

– Man stannar ju alltid i sig själv, man lever med det och dör med det, säger Arja Tiili.

Medan föreställningens första akt ger stort utrymme åt

monolog och musik, tycks dans vara den huvudsakliga uttrycksformen i Sasha Pepelyaevs akt "The Papier Maché" – en utmaning för skådespelarna som enligt egen utsago "ändå inte är några dansare".

Akt 2 stöder sig på Daniil Kharms texter och ger med enkla uttrycksmedel såsom saxar och papper i olika former en beskrivande och ställvis hotfull tolk-

ning av hur kvinnan blir en uppsamlingsplats för yttre måsten, en slags marionettdocka eller "kärlekens arbetsbänk".

– Papper är ett tacksamt arbetsmaterial. Vi inbillar oss att det skall bevara våra minnen, men samtidigt är det väldigt skört. Föreställningen handlar om kontroll och om att bryta sig loss från den, säger Pepelyaev.

FAKTA

"The Subfrau Acts"

Koreograf/regi akt 1: Arja Tiili.
Koreografi/regi akt 2: Sasha Pepelyaev.

På scenen: Sonja Ahlfors, Ida Löken, Lotten Roos och Joanna Wingren.

Scenografi: Metti Nordin.
Ljusdesign: Pasi Pehkonen.
Kostymdesign akt 1: Marja Uusitalo.

Kostymdesign akt 2: Charlotta Lundgren, Sonja Eriksson och Kirsi Vainikainen.

Ljudmix: Pietu Pietiäinen.

Tekniker: Jonte Wingren.

Assistent: Morten J Henriksen.
Producent: Belinda Tirkkonen.

"The Subfrau Acts" har premiär onsdagen den 13 april på kulturhuset Rastis i Nordsjö, Helsingfors. Därefter ges ytterligare tre föreställningar på Dianascenen i Helsingfors. Subfrau gästspelar i Åbo på ÅST den 20 april och i Vasa på Wasa Teater den 23 och 24 april.