

Subfrau med dragking-show i Oslo

Fem år etter at Subfrau startet sin dragking-karriere i et øltelt i Finland, kommer de nå til Oslo. 3. – 5. mai kan du selv se deres kritikerroste forestilling «The Subfrau Acts» på Parkteateret på Grünerløkka.

Øystein Andli [Torsdag 28. april 2005]

Sammen med Sonja Ahlfors og Joanna Wingren fra Finland og Lotten Roos fra Sverige, har norske Ida Løken reist rundt i Norden og underholdt med showet «The Subfrau Acts». Firkløveret har spilt forestillingen i Stockholm og 3. – 5. mai står Parkteateret på Olaf Ryes plass i Oslo for tur. Etterpå reiser de videre til København og Reykjavik.



– Akkurat nå går det kjempebra. Publikum har tatt godt i mot oss, og pressen har skrevet mye rosende, forteller Ida Løken til Blikk Nett.

Tukler med kjønnsroller

I «The Subfrau Acts» undersøker den nordiske teatergruppa hva som konstruerer kvinne- og mannlighet. Forestillingen er delt opp i to akter med hver sin koreograf. Første del; «Stay with me», tilhører Arja Tiili fra Finland.

– Her tar vi utgangspunkt i mye av det vi har gjort før, med å blande kjønnsroller. Vi gir publikum en analyse av hva som skjer når vi begynner å tukle med rollene. Det skaper mye forvirring, forteller Ida Løken hun, og legger til at mye humor og direkte kontakt med publikum er viktig for forestillingen.

Subfrau bruker lite tekst i stykket, alle skal skjønne hva som skjer. Til gjengjeld forteller de med musikk og dans, og bruker spesielt hiphop til å understreke det maskuline.

Løsskjegg og Dressmann-menn

Del to av stykket, «The Papier Machè», står den russiske koreografen Sasha Pepelyaev for. Her kvitter damene seg med løsskjegget og de maskuline faktene, og opptrer som kvinner.

– I del to leser vi absurd russisk prosa og går med klassiske kjoler og oppsatt hår, mens vi i første akt er mer Dressmann-menn. I «The Papier Machè» prøver vi oss på mer kjønnsløse roller og pakker oss inn i papir så ingen kan se hva slags kjønn vi har.

Draggruppa har lang fartstid bak seg i underholdningsbransjen. Forestillingene «X och Y» og «This is not my body» ble veldig godt mottatt av både publikum og kritikere. Men det har ikke bare vært lett å være en kvinne i en manns boxer de siste årene.

– I starten merket vi godt forskjell på hvor vi spilte. I Finland ble drag sett på som veldig provoserende, mens publikum i for eksempel Sverige var mer åpne, forteller Ida Løken.

Brutalt med kvinner

Subfrau ble dannet i 2001 etter at Ida Løken hadde lært om dragkings, og hvordan man skulle te seg som mann på Teaterhøgskolen i Helsingfors. Løken synes det er fryktelig gøy å drive med drag, spesielt fordi det er litt «epleslangforbudt», som hun selv kaller det.

– Mange synes det er mer brutalt når kvinner kler seg ut som menn, mens det er mer komisk når gutta tar på seg dameklær, tror hun.

Samme år som de startet Subfrau, meldte de seg på en internasjonal kvinnefestival på grensa mellom Sverige og Finland. Der optrådte de for første gang i et øltelt og gjorde så stort inntrykk at de vant publikumsprisen.

Nå kommer de til Parkteateret. Etter forestillingen onsdag 4. mai, blir det debatt med blant annet representanter fra skuespillerforbundet og instruktørforbundet i panelet. Der skal også Halldis Hoas, rektor ved Teaterhøgskolen, og kunstner og performanceartist Kate Pendry, delta.