



'THE SUBRAFU ACTS' leger med vores kønsrolleopfattelse. Her norske Ida Løken, finske Sonja Alfors, et medlem på barsel, så finske Joanna Wingren og svenske Lotten Roos på kvindehjemmebanen; catwalken. Iført 'dragkings' foroven.

PR-FOTO

Kvinder med pik

KØNSROLLER

Kedelige klassiske pigeroller var fremtiden for en håndfuld nyuddannede skuespillerinder. Så de klædte sig ud som mænd for at få flere strenge at spille på. Det blev en succes, der nu spiller på Husets Teater.

AF NANNA C. ROHWEDER

TOOTSIE-TEATER • Androgyne, militante feministe er en saga blot nord for Danmarks grænser. Den norske skuespillerinde, Ida Løken, ser superfeminin ud i sin stramtsiddende trøje i chokking pink. Og hendes finske kollegas, Sonja Alfors, barberede ben signalerer heller ikke revolutionær kvinde-kamp. Men man(d) skal ikke lade sig narre, for det er

præcis vores traditionelle kvinde- og mandeopfattelser anno 2005, de driller os med på scenen. Sammen med en håndfuld kollegaer fra Skandinavien har de specialiseret sig i kønsroller i teatergruppen 'The Subfraus'.

Begge piger er netop kørt over broen fra Malmø. En halv time væk fra København og lysår fra den danske feministiske scenekunst.

Kondomer med vat i

'Subfrau' begyndte med at klæde sig ud som mænd. Udstyret med skæg, kondomer stoppet med bomuld i bukserne og en legende attitude de genkendte, fra før de gik i puberteten. Før de begyndte at sminke sig og smile sødt velkomment.

De testede deres nye roller ude i virkeligheden, fik nogle tøser til at fnise, og så

indtog de scenerne i Skandinavien een for een.

Aggressive, vulgære neanderthalmænd var publikumsreaktionerne.

»I dag er de stereotype mænd blevet bedre mennesker,« griner Sonja Alfors.

Nu står de på scenen iført skæg og tækkelige badedragter i et nyt stykke.

»Vi sad på krudt før. Nu blæser vi de gode kvindelige værdier op. Kom og find dem!« opfordrer Ida Løken, inden hun sammen med kollegaen indtager det danske forår. nro@urbanavis.dk

'The Subfrau Acts' er to forskellige bud på kunsten at være kvindelig eller kunsten at få lov til at slippe. En hiphop-opera-danseforestilling af henholdsvis Sasha Pepelyav og Arja Tiili. Premiere på Husets Teater i dag. Spiller til søndag. Billetter: 33 25 13 76