

Suverän Subfrau tolkar manligt och kvinnligt

Teatergruppen turnerar i Norden med "The Subfrau Acts", sin största satsning hittills. Gästspel på Wasa Teater i helgen.

RECENSION TEATER

The Subfrau Acts

Koreografi: Arja Tiili och Sascha Pepelyaev
Scenografi: Metti Nordin
Ljusdesign: Pasi Pehkonen
Ljudmix: Pietu Pietiäinen
Kostymdesign: Marja Uusitalo (akt I), Charlotta Lundgren, Sonja Eriksson, Kirsi Vainikainen (akt II)
På scen: Sonja Ahlfors, Ida Løken, Lotten Roos och Joanna Wingren
Premiär 13.4 på Rastis i Nord-sjö, Helsingfors

▼ Den nordiska teatergruppen Subfrau består av unga kvinnliga skådespelare från Finland, Sverige, Norge och Island. De träffades när de alla deltog i den nordiska magisterutbildningen (NorMa) på Teaterhögskolan i Helsingfors 2001. Nu gör de Nordenturné med sin största satsning hittills, dansföreställningen "The Subfrau Acts".

Gruppen bad en kvinnlig och en manlig koreograf att dekonstruera könet på scen – vad är manligt, vad är kvinnligt, vad är mittemellan? Hur agerar man utan traditionella könsroller?

Den första akten, "Stay with me", är gjord av en av Finlands mest lovande unga koreografer, Arja Tiili, som själv har ett förflutet som klassisk ballerina. Här bjuder hon på humoristisk och uttrycksfull modern dans till musik som mestadels består av disco, soul och reggae av artister från Baccara och Donna Summer till Usher och James Brown.

Som grund fungerar gripande texter som skådespelarna skrev till sig själva som 15-åringar. Det handlar om flickor som är utbrända redan i tonåren, av hård självkritik och krav på sig själva att vara bäst i skolan, bra i idrott, snälla, skötsamma, vackra och smala.

Mette Nordins scenografi domineras av en glittervägg och Marja Uusitalos dräkter omfat-



Lotten Roos, Joanna Wingren, Sonja Ahlfors och Ida Løken spelar ömsom män, ömsom kvinnor i "The Subfrau Acts".

Foto: Fabian Björk

tar allt från Playboybunnies till krittstrecksrändiga kostymer.

Skådespelarna spelar ömsom kvinnor, ömsom män och särskilt Joanna Wingren har anammat ett mycket manligt kroppsspråk för sina mansroller. Sevärd är scenen – som tagen ur Åminne Folkpark – där hon dansar tryckare med Sonja Ahlfors, som är vacker och kvinnlig, medan

Joanna är pojkaktigt tafatt. Ida Løken bjuder bland annat på skönt saxofonspel medan Lotten Roos spelar synth och har en vacker solöröst.

Men flickornas röster sitter också bra alla tillsammans, speciellt i låten "Ta' de lugnt".

Andra akten, "Papier Maché", är koreograferad av en av Rysslands främsta samtida koreo-

grafer, Sascha Pepelyaev, som också är skådespelare, regissör och teaterchef.

Charlotta Lundgren, Sonja Eriksson och Kirsi Vainikainen har designat dräkterna som består av gammaldags klänningar och strama frisyrier.

Men koreografin är allt annat än stram, utan snarast lekfull, infallsrik och full av symbolism. Pappret är här i huvudrollen och

man rullar sig i papper, klär sig i papper, äter papper, slår in presenter eller trollar fram olika figurer ur papper på ett sätt som för tankarna till pappersvirtuosen Horta van Hoyer som gästspelade i Finland i fjol. Saxar spelar också en avgörande roll och i händerna på Subfrau är de inte längre typiskt kvinnliga attribut, som klipper tyger eller papper, utan rykande pistoler.

Texten i andra akten är Daniil Kharms och musiken av bland andra Tom Waits och Lotten Roos.

SIW HANDROOS-KELEKAY

▼ "The Subfrau Acts" spelas på Wasa Teater den 23–24 april. Turnén fortsätter till Sverige, Norge och Island.